再

新媒体运营部：杨娜 于思嘉 刘鑫　　综合管理部：王昌友 何湘媛 刘彬文　　美编排版：刘昭乾 陈康琦 刘彩宁 朱娉婷

HU NAN SHANG WU ZHI YUAN

2022 □ 6 □ 22 □
□ 276 □

□ □□□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 335 □　□ □□410205
□ □:0731-88116468　□ □□0731-88116467
□ □□www.hnswxy.com
□ □ □ □□swx o o 126.com

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □□□ 0□LB20220017□□ □ □ □
□ □ □ □□
□ □ □ □□□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □□□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □　□ □□1000 □
□ □ □ □□□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□

6 □ 10 □□ □□□ □□□ □□□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □□

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □□□ □□□ □□□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□现□需□□具□□挚□为□情怀□缜密□辩□□维□□邃□历史眼光□鲜明□创□□□等□□□□□ □□强调□□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □紧盯“□□目标□□ □ □ □ □ □原则”□□□点□□现“观念□认识□意识”□□转变□着力“□律制度□□□体制□□□文化” □ □ □ □ □ “□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □”□ □ □ □ “ □□

□ □ □ □ □ □ □ ”□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □为□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □强调□□ 强□ □ □ □ □ □ □ □ 强□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □强化□□ □□ □ □ □□文 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □□ 化□ □□ □ □ □ □□念 □强化 □ □ □ □ □ □ □ □为□ □ □ □ □ □ 文化□ □强化 □ □□ □ □强化□□ □ □□ □ □ □为文化□ 强□□□ □ □ □ □ □ □ □力 □□ □ □ □ □ □ □ □维□ □ □ □ □化 鲜明□ □力□ □ □ □ □ 文化□ □ □ □ □化□ □维 □体□□ □□ □□ □ □ □ □ 力□□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 情 □ □ □ □ □ □ □为□ □ □ □ □文化□ □□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

2022 □ □ □ □ □ □ □□□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □为 □ □ □ □ □ □ 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □□ □ □ □ □ □ □ □□ □ □ □ □ 0 □ □ □ □为 □ □ □ 意□ □□ 414 □□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 强□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 0 □ □ □ □ □□ □坡□绽 □ □ □□ □□17 □属□ 己□ 光□ □ □ 为□ □ □□431 “未来 再非黑即白□希望 □ □ □ □ □ □□ □ □ 明 ”□ □ □ 1 □ 6 □ □1 4 □ □ □ 为 □ □ □ □ □ 怀

□□ 情 □ □ □ □ □ □ 来 □ 己□绽□□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □属□ □ 识 □ □ □ 未来 □ □ □情 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □ 未来□ □ □ □ □ □ □ □ □念□ □ □ □ 己 点 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □现□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □历史 □ □□ 力

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □□□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

6 □ 22 □□□ □□ 等□ □ □ □ □ □ 为□ □ □

□为□ □情 度 □ 强□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □“□ □ □ □ □ □ ”□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □体□ 为“□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 情□意□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □力□□ ”□ □ □ □ 调 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □等□ □ □ □ □ □为□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □“□ □ □ ”□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □光 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 强调□□ 认识□□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ 密 等 □为□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □为□ □力□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 体□□ 力□□ 情□□ 强□ □ □力□ □力□ □现 □ □ □ □ □为□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 度 化□ □ □ □ □ □ □ 明 □需 □ 踏□□□ 情□反映□意□□为 类 □ □ □ □ □ □强□ □ 机制□ 健□□□ 制度□□□ 则□□□□□□□□ □ 找 □ □ □ □畅 机制 □ □反馈直 车 □强□体□ □ 力□ □ □□标□□ 强□ □ □ □ 升□□□ □□化□ □ □ “ □□ □ □□”□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 目□ □强调□□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 体□ □ □ □ □着力 □ □ □ 力 □ □ 制度□ □ □ □ 体□ □ □ □ 己□ □为 □ □ □ □为 □ □ □ 30 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ " □ □ □ □ □ □ " □ □ □ □ □ □ □

6 □ 1 □□□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 2022 □ □ 创□ □□ □ □ □ □□ □ □ □ □ □等 20 □ □ □为 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □□□ □ □体□ □“ □ □ 体”□ 为 □□□ □□ □ □ □ □ □ □

□□□ □□□　□□□□□ □□□　□□□□□□ □□□ □□　□□□□□□ □□□ □□□ □□□　□□□□□□□□ □□□ □□□

父亲的眼睛

父亲眼里有那座桥下奔腾不息的河水,有喝不完的鲜啤,也有村里袅袅升起的炊烟……

亲 的, 那 的 的 亲 的 , 那 的 亲 的 不 , 亲 T , , 的 那 , 不 有 的 , 亲 的 不 亲 里 , 亲 的 , , 不 水喝, 亲 水, 那 的 下 , 有 的 不 , 息, 亲的 下 , , 下 , 的 , 亲不 不 , 亲的 下 有 亲 , 的 □□ □ 眼 □ □ □□ □ 亲不 □那□ , 亲□ □,□ □ 眼□,□□ 的 □□ □□

□ □□, 亲 □的□□下 □ , 亲 桥 亲 □□ □□ , □ 不□ □□ 亲 □ □ □ ,□ □□ □有□□□的 □□□ □ □ □□□, □□□

那□□的□□□ 亲 不 桥的, □ 也 □□ 亲 □□,□ 也□□ , □□□□ 那里□□ 下 亲 不□□□□□下 , 桥 □□□□ □□的 有 □ □下 □□ , 亲 □息 也不□ , □ □ □□ □ □ □□ □ □□ 里□□ 有 亲□ □ □ □ ,眼 里□ □□ , □ 的 □□ □ , □□ □ □□ □□□ □□

□ □□□, 亲的 □ 桥下 的□□□□不□□□□ □, 亲□ □ □ □ □ 起, □□ □□的□ □ □ 下 , 亲的□□□ □□ ,□有□ □□ 的□□ □□ 不□ , 亲□□ □ □□□ □□ 亲□ □□ □ □□, □的□ □□□□□ □ □□ 鲜啤□□ □□的□□ 亲 喝啤□, □ □ □ ,□ □□□,□□ □□ 的不 , □□ □ ,□有□□ □ □□

亲□□的 □ □ , □ 眼□ □□□□,□ □□□ ,□ 亲 的 □□

20□□2□□□□

□ □□的, □□的□她 □□ 的 □□ □ 的她□□□ 里, 平 □ ,□ □ □水的 感, 的 不 的 影

□□ □□ 的 , 她 □□ □的 □里 的 □有 下的 ,□有 的 □ 的□ ,不 么 □ □ □ ,□ 的 , , 有 □ □ ,□由□ 么 抛 后 □ 的 那

□ □ , 的风 □ 的 花 下 她站 她 亲 后,仿佛□ 新环境不太适应 □ □ 后却有 □ 的 感觉 □ 认识的缘故, 新 的 轻 □师并 有安排座位, 随 □,□□然 □然 □ 她的□桌 不□□ □数 女□ ,她 渐□□□ □ 的□象脱离□ ,她反倒 □□的秘密 □本 涂涂画画 □ 也 □翼翼 , □□不宣 保 沉默 那 □随□ ,□□ □□陆 □ 潮 ,□ □ 星期的 □习□ 饿 昏昏欲睡,将攒下的□ 足 □□酷酷的□□ 校门口的 卖部,□缠 □ □下载 □ 最 □的歌,□ □ □ 的 各 风格的歌曲争锋的 ,周杰伦 汪 □ □ □ 涩的

□后 ,□ 将随□ 的 □ 里, 也不忘随 里□的曲 ,她将□ 的□ □ ,□□她 □ □ 她 她带 □的那 , 不 ,□ 的□ 才 □ 汪 的 歌□□□ □的 女□,□ □□ 不 □ ,□ 借 ,然后 她 □ , 表 的, □□ 水 后 的后 ,□ 将 有歌 ,将□ □的□□ 部 □ □ □ □ □□的 □ □ 的 ,□□应该 □□ □ □ 奔 □ □ □ □ □ 的 ,□□应该 □□的 ,□ 的□ 然 □□ ,□ 下那 放

21 4□

我贪婪地想要抓住每一簇流溢于指尖的萤火,它们却藏蔽在萤火虫的中,一丝也不肯分享。

——题记

□ 的□□□□□□□□, □□ □□ 下的□□, □ □□□, □ □ □ □ □ □□ □□的□□ □□,□□□□的 □ □ □ □不□的□□□ □ 的□ , 的□ □亮 那□顶的株株 草 □后 也不忘□□投射 抹光,□感觉□的眼泪也 融 □,催促 渐渐□ □ 至□□不 □□才放 下□的眼□, 才的酸涩感 □□ 风 □ □的风将□□ 的 □□ 吹冷 ,□恰感觉 带 □的 爽,内□的烦□ □ 吹

偌 的□□里, 不□□破 本该的静谧, 各□□步,轻轻 由石 铺□的 径 ,借 □黄的□灯□□□的影 点点□拉□,那灯 下 有 飞□结群飞舞,灯光□□少少□ 夺 有 片银杏叶□ 跟 ,有 视□不 , □吹 下 □ 有 拾起 的 ,□ 夹 □□也□不□页数的书 ,□下 □翻□, 变 另 副模

□ 觉 有珍惜□ □□的□□, 宁肯迷□ 街 的霓虹灯 ,也不□感受□□纯 的月光 月亮□ 静静 悬□ 墨蓝的 际 ,她却 忘□引 颗颗绽放光芒的星 ,也 忘将 的模 晰 投射 水平□镜的湖 池 塘 □么期待 □够彻底抛□杂念, 层 层剥□ 亮丽的□表,□ □ 的内里也 □ 的 纯 亮 □也□□ □ 有□□的 , □有 有 的……

里的 □ □ 的□ ,□□□不□ 黄 的 □ □□里□□的 也渐渐将□步 至 □□ □□□□感受 的静 □□ 静静□□ □□ , 里 的

□□里的□灯□ □□的光芒,□ 灯 下的飞□ 影 ,□息 □有 也 □ 有 星 下 □,□□ □ □ 星那□□的 星光的带 □□□ ,才 □, 眼□, 下 □期待 □的□□……

20□□2□□□□

宫崎骏的夏天

□, □ 期待 □ , 有 的 影 □不 □的□□,风不 吹 □ , 眼 □ , 新 蓝

风习习, □ ,村 河 , , □ 部部 的 息,□ □ 起 ,□ 那最 的 的 □□ 点 □ 画□ 水 画风格,仿 □那片 □ 的 的 , □风□ □ 月□ 的 女□,□ 觉 珍 她 的那□ 的□□, □ 最□ 的 感 水 □的 ,□ 后□ 的 , □ □□□ □ 的 , □感

那 □的 ,□ 桌 睡觉, 顶 有 不□的风 ,桌 新 下 的 , 桌 的 , 里 □,□□ □□ 有 □ , □也不 有 □ 的 风吹 的 , 黄昏□ 的 少 的□□ 结 的 □起 , □□ 的 □ 放

村 : 最□ □ 太 □ □射下 的 后,□ , 喝啤□, □ □ 的街 □ 风, 风 口 □ ,风 □ □ □, □ 的 □ , □ □

□ □□, □□恰也□□□□□ 期待 吉岛的 , 少 的椰 , 沙滩盛□的扶桑花,□及蓬贴□角的 整 的□ □□ , 吉岛的少 □ □ 然□ 的风 吹 泪,花 □□